

古希腊古罗马雕塑文明展 (暂定名) 中运博“世界文明”系列

展览大纲

(初稿, 招标用)

中国大运河博物馆 编

前言

神话是古希腊与古罗马文明的精神根基。它吟咏着神祇的传奇，奠定了关于权力、秩序、智慧、美与生死的认知，如同文明深层的语法，至今仍参与着西方思想、艺术与制度的形塑。

圣山上的光辉，勾勒出西方文明最初的精神轮廓。宙斯（朱庇特）主宰权力，赫拉（朱诺）守护秩序，雅典娜（密涅瓦）启示智慧与城邦文明。由此出发，文明的轨迹从神界降临，历经英雄的历险、帝国的伟业、人间的烟火，终抵对生命永恒的沉思，铺展成波澜壮阔的文明史诗。

东西方古老文明在轴心时代各自构建起对世界、人间和秩序的认知。路径虽殊，却同样承载着人类对真善美的永恒追求，共同构成璀璨的人类文明遗产。

展陈单元	序号	展品图	展品名称
序厅	2		古希腊天神宙斯 (古罗马神祇朱庇特)
序厅	8		古希腊天后赫拉 (古罗马神祇朱诺)
序厅	11		古希腊女神雅典娜 (古罗马-密涅瓦)

第一章 圣邦的神芒——人本精神的文明起源

古希腊神话体系诞生于爱琴海城邦，经数百年传唱与书写，在荷马与赫西俄德的笔下凝结为奥林匹斯众神的完整谱系。十二位主神各守领域，伴随彼此间的际遇联结，交织成充满人间烟火与戏剧张力的神话篇章，承载着古希腊人对自然规律、社会秩序与人类命运的阐释，经古罗马文明的继承与本土化重构成为横跨地中海世界的共同精神语言。

古希腊与古罗马的神祇拥有与人相近的形貌、情感与性格，会流露喜悦与愤怒，参与人间的战争、庆典与日常悲欢。这份“神人同形同性”的西方文明的人本精神原点，将人的价值与尊严安放于宇宙图景的重要位置，塑造了地中海世界的艺术表达。这一观念深刻塑造了艺术：古希腊的神祇雕塑传递勇气、智慧与和谐的理想，彩绘陶器以生动线条叙述神话场景与人性戏剧，古罗马大规模地转译、借用，将神话融入帝国的统治秩序与世俗生活。

单元 1.1 奥林匹斯的神圣家族

1.1 单元	1		沉睡的维纳斯 (古希腊神祇阿弗洛狄特)
1.1 单元	9		坐在宝座上的罗马女神瑟瑞斯
1.1 单元	18		古希腊神阿波罗
1.1 单元	19		古希腊神阿波罗

1.1 单元	32		古希腊战神阿瑞斯 (古罗马神祇玛尔斯)
1.1 单元	3		宙斯阿蒙头像方碑
1.1 单元	4		塞拉庇斯神或古罗马神朱庇特
1.1 单元	30		爱神厄洛斯头像

单元 1.2 陶瓶上的神话原典

1.2 单元	12		古希腊女神雅典娜 (古罗马神祇密涅瓦)
1.2 单元	5		众神聚会彩绘克拉特瓶
1.2 单元	6		红绘陶制提水罐
1.2 单元	14		泛雅典娜节诗歌比赛彩绘双耳陶罐

1.2 单元	15		泛雅典娜节跑步比赛彩绘双耳陶罐
1.2 单元	16		泛雅典娜节标枪比赛彩绘双耳陶罐
1.2 单元	17		泛雅典娜节摔跤比赛彩绘双耳陶罐
1.2 单元	31		双柄陶制勒坎尼斯陶盘

单元 1.3 神性之美的艺术表达

1.3 单元	10		古希腊酒神狄俄倪索斯的诞生浮雕(古罗马神祇巴克斯)
1.3 单元	13		拉奥孔头部雕像
1.3 单元	74		奈克女神浮雕
1.3 单元	75		奈克向雅典娜献酒浮雕

1.3 单元	43		古希腊神西勒诺斯头像
1.3 单元	44		古希腊神萨蒂尔头像
1.3 单元	45		古希腊女神宁芙头像
1.3 单元	20		狩猎女神阿尔忒弥斯 (古希腊神祇戴安娜)
1.3 单元	26		坐着的男子或神浮雕
1.3 单元	27		古希腊美神与爱神阿芙洛狄忒 (古罗马神祇维纳斯)
1.3 单元	28		古希腊海神波塞冬头像 (古罗马神祇尼普顿)
1.3 单元	29		古希腊美神与爱神阿芙洛狄忒半身像 (古罗马神祇维纳斯)

第二章 英雄的荣光——城邦帝国的文明底色

在古希腊的书写与传唱中，英雄是神祇与凡人的后代，拥有超越常人的勇气、力量与美德。他们闯过艰险的试炼，对抗混沌的力量，建立城邦的秩序，成为世人效仿的榜样，也架起神界与人间的沟通桥梁。赫拉克勒斯的十二项试炼是其中最具代表性的篇章，他以勇毅与智慧完成常人难以企及的挑战，其故事在地中海世界广泛流传，经古罗马人的继承与重塑，成为帝国推崇的美德象征。

罗马文明在吸纳希腊神话内核的过程中，完成了本土化的重构与拓展。它在延续希腊英雄精神的同时，兼容了地中海周边不同文明的神祇与传说，让这套精神符号融入帝国的疆域拓展与社会治理，生长出兼具包容性与生命力的文化体系。

单元 2.1 赫拉克勒斯的英雄史诗

2.1 单元	35		古希腊神赫拉克勒斯雕像
2.1 单元	36		赫拉克勒斯骑士大理石雕塑部分
2.1 单元	37		赫拉克勒斯青铜像
2.1 单元	38		赫拉克勒斯侧面玻璃凹雕
3.3 单元	39		安条克一世银币

2.1 单元	40		赫拉克勒斯与涅墨亚狮战斗场景 彩绘双耳陶罐
2.1 单元	49		赫拉克勒斯捕获公牛双耳陶罐
2.1 单元	50		赫拉克勒斯第九次任务克拉特瓶

单元 2.2 神话的传承与重构

2.2 单元	41		古希腊神狄俄倪索斯雕像（古罗马神祇巴克斯）
2.2 单元	42		古希腊生与死之神狄俄倪索斯凯旋场景石棺
2.2 单元	7		普罗米修斯的惩罚石棺
2.2 单元	46		古希腊戏剧之神狄俄倪索斯戏剧 彩绘克拉特杯（调酒杯）
2.2 单元	47		酒神节陶制双耳喷口杯（调酒杯）

2.2 单元	48		狄俄倪索斯祭祀仪式双耳喷口杯 (调酒杯)
2.2 单元	73		萨蒂尔向神进献场景浮雕
2.2 单元	101		狄俄倪索斯庆典祭坛

单元 2.3 多神体系的文明包容

2.3 单元	51		弗里吉亚母神雕像 【安纳托利亚/小亚细亚(今土耳其)神祇】
2.3 单元	52		古罗马神伊西斯青铜雕像 (古希腊神祇泰基) 【伊西斯-埃及神】
2.3 单元	53		伊西斯女祭司头像
2.3 单元	54		凯贝勒女神坐姿雕像 【安纳托利亚/小亚细亚(今土耳其)神祇】
2.3 单元	55		伊西斯女神

第三章 神授的帝国——帝国统治的文明建构

如果说希腊神话是公民仰望的星空，那么罗马神话便是帝国俯视的大地，将星辰之力铸成了统治的砖石。希腊神话孕育了城邦的公民美德，罗马统治者将城邦精神重构为跨欧亚非大帝国的统治纽带，为世俗权力赋予神圣内核。

自屋大维获封“奥古斯都”尊号起，罗马统治者不断将自身与阿波罗、维纳斯等神祇及英雄谱系相连，借肖像雕塑、铭文、建筑等形式，为世俗权力披上神圣外衣。历代帝王或攀附英雄血脉，或推行自身神化，逐步搭建起完整的帝国神圣谱系。这套神圣叙事塑造了皇权权威，凝聚起广袤疆域的文化认同，成为维系罗马帝国统一与秩序运行的精神支柱。

单元 3.1 奥古斯都时代的神圣建构

3.1 单元	79		奥古斯都皇帝半身像 (公元前 27 年-公元 14 年)
3.1 单元	76		奥古斯都皇后利维娅半身像 (公元前 27 年至公元 14 年)
3.1 单元	77		男孩半身像 (推测为奥古斯都孙子之一，盖乌斯·凯撒或卢修斯·凯撒)
3.1 单元	78		男孩半身像 (推测为奥古斯都孙子之一，盖乌斯·凯撒或卢修斯·凯撒)

单元 3.2 帝国的神圣谱系

3.2 单元	81		维斯帕先皇帝头像 (公元 69-79 年)
3.2 单元	82		图拉真皇帝半身像 (公元 98-117 年)
3.2 单元	83		哈德良皇帝半身像 (公元 117-138 年)
3.2 单元	84		维斯帕西安皇帝妻子小福斯蒂娜 半身像 (公元前 50 年代至 90 年代)
3.2 单元	85		康茂德皇帝头像碎片 (公元 180-192 年)
3.2 单元	86		安东尼·皮乌斯妻子福斯蒂娜半身 像 (公元 100-140 年)
3.2 单元	87		马库斯·奥勒留皇帝半身像 (公元 161-180 年)
3.2 单元	88		塞普蒂米乌斯·塞维鲁斯肖像 (公元 193-211 年)
3.2 单元	100		尼禄皇后福斯蒂娜雕像 (公元 50 年代至 70 年代)

单元 3.3 帝国秩序的物质见证

3.3 单元	33		君主与异族俘虏浮雕
3.3 单元	34		奴隶领标
3.3 单元	80		特殊发型的女性半身像
3.3 单元	89		男性半身雕像
3.3 单元	90		男性肖像
3.3 单元	91		男性肖像
3.3 单元	92		男性躯干
3.3 单元	93		男性肖像

3.3 单元	94		女性半身像
3.3 单元	95		女性半身像
3.3 单元	96		男性头像
3.3 单元	98		女性半身像
3.3 单元	99		男性肖像

第四章 尘世的微光——世俗生活的文明图景

在古希腊与古罗马社会，神话渗透世俗生活的方方面面，是民众日常的精神守护。人们向医药、命运、伊西斯等神祇祈愿安康，于居所与花园陈设神祇造像，在宴饮庆典中传颂酒神传说，更在陶器、玻璃器、油灯等日用器物上刻画神话纹样与场景。

无处不在的神话印记，将抽象信仰转化为具体的生活方式，为神话叙事注入了持久的生命力。传世的日常器物成为触摸古希腊、罗马人真实生活与精神世界的载体。文明形态更迭流转，人们对健康平安、生活美好的朴素向往，跨越千年始终如一。

单元 4.1 日常里的神祇守护

4.1 单元	57		子宫模型
4.1 单元	58		人脸模型
4.1 单元	59		人眼模型
4.1 单元	56		古罗马医药之神阿斯克勒庇俄斯
4.1 单元	60		乌洛波洛斯 (古希腊神话中的衔尾蛇)

4.1 单元	61		神灵宝石护身符
4.1 单元	62		狮头神宝石
4.1 单元	63		希腊铭文红玉髓宝石
4.1 单元	64		命运女神伊西斯·弗里吉亚陶制油灯
4.1 单元	65		刻有螃蟹、星星和新月符号的宝石
4.1 单元	66		绘有朱鹭和蛇的宝石
4.1 单元	67		刻有哈尔波克拉底斯的宝石
4.1 单元	68		刻有蛇神的宝石
4.1 单元	69		狮头蛇神克努比斯宝石

4.1 单元	70		古罗马神话场景的宝石
4.1 单元	71		刻有狮子、新月和星星的宝石
4.1 单元	72		献给阿波罗祭品玻璃浮雕

单元 4.2 家居空间的神性营造

4.2 单元	102		萨提尔和赫马佛洛狄忒斯雕像
4.2 单元	103		身着托加长袍的男性雕像
4.2 单元	104		女性雕像
4.2 单元	113		马赛克壁画
4.2 单元	114		板画

4.2 单元	115		年轻运动员雕像
--------	-----	---	---------

单元 4.3 日常器物里的神话叙事

4.3 单元	105		罗马油灯
4.3 单元	106		浅蓝色玻璃碗
4.3 单元	107		玻璃壶
4.3 单元	108		绿色玻璃杯
4.3 单元	109		带棱边的透明玻璃烧杯
4.3 单元	110		边缘下方有雕刻线条的透明玻璃烧杯
4.3 单元	111		带装饰的透明玻璃烧杯

4.3 单元	112		浅蓝色玻璃瓶
4.3 单元	119		蓝色玻璃杯
4.3 单元	120		香水瓶
4.3 单元	121		香水瓶
4.3 单元	122		绿色玻璃水壶
4.3 单元	123		绿色玻璃双重香膏瓶
4.3 单元	124		双重香膏瓶

● 辅助展陈- 以水为脉：古希腊、古罗马与古代中国的水系利用

以水系为线索，对比古希腊、古罗马与古代中国的水利与水运体系，展现水系对东西方文明发展、国家治理与文明格局的塑造作用。

第五章 永恒的栖居——生命观念的文明哲思

神话为古希腊罗马人照亮了世界的起源与人间的秩序，更以温柔的叙事回应生命的终极命题，铺就从现世安宁到来世新生的永恒旅途。

古希腊罗马人借助神话构建彼岸秩序，通过神祇诠释生死循环的自然法则，并以丧葬艺术与器物承载对永恒的向往、对新生的期许。人们对生死心怀敬畏，在石棺上镌刻神话场景，赋予逝者神性的庇护，让生命在神话叙事中获得延续；同时以肖像和随葬品，将现世的生活与信仰延伸至彼岸的新生旅程中。神话承载着古典文明跨越千年的生命哲思：永恒蕴含于生命的接续、自然的轮回与新生的希望之中。






单元 5.1 冥界的彼岸想象

5.1 单元	133		珀耳塞福涅被劫持场景石棺
5.1 单元	134		珀耳塞福涅被劫持场景彩绘陪葬罐
5.1 单元	116		塞拉皮斯和三头犬雕像
5.1 单元	117		众神的使者赫尔墨斯头像
5.1 单元	21		阿尔忒弥斯·奥尔西亚的鹿形供奉雕像

5.1 单元	22		阿尔忒弥斯·奥尔西亚祭祀花环
5.1 单元	23		阿尔忒弥斯·奥尔西亚祭祀雕像
5.1 单元	24		阿尔忒弥斯·奥尔西亚祭祀花环
5.1 单元	25		阿尔忒弥斯·奥尔西亚祭祀雕像

单元 5.2 墓葬中的永恒栖居

5.2 单元	128		月桂树和昆虫装饰带盖骨灰盒
5.2 单元	125		火化骨灰瓮
5.2 单元	129		美杜莎装饰石棺角
5.2 单元	130		浮雕装饰石棺面板

5.2 单元	131		浮雕装饰石棺面板
5.2 单元	132		浮雕装饰石棺面板
5.2 单元	126		金箔装饰图案罐底
5.2 单元	118		戴兜帽的男孩胸像
5.2 单元	97		双头雕像
5.2 单元	127		狮形装饰椭圆石棺

● 辅助展陈— 古希腊与古罗马文明气质的演变

图文展现两者在雕塑、建筑和绘画等方面的对比，阐释古希腊与古罗马文明气质的不同。

结语

古希腊与古罗马人用神话解释世界的起源，用雕塑凝固神性与人性的对话。从众神的职责与传说，到英雄史诗的跋涉，神话赋予大理石以灵魂，让文明在刀凿斧刻间走向永恒。

儒略历演变为今天的公历，城邦孕育了古典人文之美，奥运圣火从奥林匹亚传向世界，苍穹中的星座依旧讲述着古老的故事。古典文明的遗产早已融入人类共同的日常与想象，从未远去。

神话的盛辉，不止照耀神殿与广场，更化作尘世间的点点微光，融入帝国秩序、日常起居与生死信仰，构筑起完整而鲜活的古典文明图景。神话教会人们敬畏天地万物，也给予人们更新与超越的勇气。回望地中海畔的古典荣光，于神话与艺术中触摸文明的温度，以互鉴之心读懂过往，从千年神话中感受文明的温度与生命的力量。