

# 坐看云起时

## ——民族实业家严惠宇的家国情怀

### / 前言

#### 1. 第一单元 家国

##### 1.1 实业兴邦 教育救国

1.1.1 创办实业——“大东烟厂”“贾汪煤矿”“四益农场”

1.1.2 兴教育才——“京江中学”“南通学院”

##### 1.2 致力公益 造福桑梓

1.2.1 弦歌不辍——“新乐府昆班”“绍宗藏书楼”

1.2.2 惠风拂野——“弘仁医院”

#### 2. 第二单元 云起

##### 2.1 山河守望 大隐藏珍

2.1.1 烽火铸魂——“铮铮铁骨”“云起慈惠”

2.1.2 金石载道——“‘箎斋’自娱”“同趣携行”

##### 2.2 星辉入匣 华章流韵

2.2.1 义举流芳——“上海博物馆之友”“曾院长的‘座上宾’”  
“热忱的‘保管员’”

2.2.2 珍宝璀璨

#### 3. 第三单元 颂传

##### 3.1 诚勤立身 春风化雨

——人物关系图谱（严惠宇交游）

##### 3.2 家风永续 福颂九如

### / 严惠宇年谱

### / 结语

## 1.第一单元 家国

### 【一级看板】

20世纪初，中华民族山河破碎、内忧外患交织。严惠宇深受实业先驱张謇的影响，立志以实际行动践行“实业报国”。面对动荡的时局，他怀揣“富国、强民、救世”的赤子之心，铁骨铮铮抗强权，拒诱惑，展现了非凡的忠诚与勇气。他不仅以实业振兴经济命脉，更躬身兴教育、办医院、护文脉，铸民魂、启民智、惠民生，在至暗时刻点亮民族复兴的星火，高度诠释了民族实业家在国家危难之际的责任、担当与贡献。

### 1.1 实业兴邦 教育救国

#### 【二级看板】

严惠宇少年辍学后从钱庄学徒起步，凭借勤勉务实在上海金融界立足，获徐静仁等老辈实业家提携，历任金城银行副总经理、溥益纱厂经理。他秉承“实业救国”理想，在上海创办大东烟厂，接办徐州贾汪煤矿，在镇江创立四益农场等，推动多地民族工商业发展。同时他热心教育，创办京江中学、支持张謇创办的南通学院在沪办学并任校董，以实业和教育双轨并进，成为那个时代坚定“实业救国”信仰的践行者，也成长为兼具影响力和社会使命感的民族实业家。

#### 1.1.1 创办实业

##### 【组说明】大东烟厂（1922）

中国民族工业在夹缝中顽强发展，面粉、纺织、烟草、皮革等这些投资小、见效快的轻工产业发展尤为迅速。1922年，严惠宇于吕宋路（今上海连云路）修德里创办大东烟厂，以2万元资本、2台卷烟机起步，以“买一送一”策略打开市场，月产邮政牌卷烟约200余箱，供不应求。至1937年发展为拥有17台设备、700余名职工的大型烟厂，以“薄利优质”理念打造“邮政”“醒狮”“飞虎”“金塔”“香槟”等民族品牌。大东烟厂业务历久不衰，这与严惠宇经营有略，对制品要求极严的生产理念密切相关。抗战期间烟厂毁于战火，仍坚持复产；1954年申请公私合营。

“大东烟厂制品极严，从未见有一支烟太松或太紧、烟味太浓或太淡。”

——严忠婉《严惠宇先生传略》《创业之星 镇江民营企业家史料专辑》

## 【组说明】贾汪煤矿（1923.10）

贾汪煤矿位于徐州，历史悠久，历程复杂，是中国建立较早的矿山及江苏省首个近代化能源工业基地，对中国近代化意义非凡。1923年，严惠宇租办了亏损严重的贾汪煤矿，后与民国四大实业家之一刘鸿生合作成立“华东煤矿股份有限公司”。虽历经抗战磨难，严惠宇受挫不馁，抗战胜利后成为贾汪煤矿最大的私股股东，1945年9月至1956年任华东煤矿董事长，亲家陆子冬担任煤矿总经理。经营煤矿的收入是他开发家乡民生、教育及公益事业的资金来源。贾汪煤矿见证了严惠宇对工业和实业发展的贡献。如今，这座百年老矿在新时代产业结构转型发展中依然发挥着重要作用。

## 【组说明】四益农产育种场（1945）

四益农产育种场前身为益民一场、益民二场、均益、三益，陆续创建于1927-1936年间。主要股东严惠宇、冷御秋、陆小波等经营有方，抗战前日本刊物就有“支那镇江蚕桑事业可惊可畏”之语。抗战胜利后，严惠宇倡议合并四场，成立四益农产育种股份有限公司，并任常务董事兼总经理。他着力恢复蚕种生产，维新革故，躬身亲为，将四益农场发展为一个新型的综合农产育种场，影响远播美国。同时他致力于培育技术人才，为各地发展蚕桑业输送了60名骨干力量。严惠宇以农业振兴乡梓，不计回报，持之以恒，成就蚕种业基石。1952年他将全部农场资产移交江苏省人民政府农林厅。

“办企业不能光为赚钱，要为社会服务，明年的蚕还要养好，把种制好，万不可失去信心。”——严惠宇对侄子李清沐的忠告

### 1.1.2 兴教育才

## 【组说明】私立京江中学（1937）

1937年春，严惠宇联合陆小波、冷御秋创办私立京江中学，旨在“为地方造就人才，救济失学青年”。抗战时，学校辗转江都、上海，在严惠宇等大力扶持下坚持办学。抗战胜利后，严惠宇在镇江筹资复校并任校长，他以“诚勤”为校训，树立“数理为重，文史为辅”教学方针，创设农业课程，注重实践和劳动教育，强化师资建设，无偿将私宅供教工居住，设助学金帮扶寒学子。复校后学校声誉鹊起，成为沪宁线名校，1952年改为公立，1953年更名镇江第一中学，培育出李岚清、汪尔康等众多杰出人才。严惠宇对京江中学的创办与发展贡献卓绝，为地方教育事业留下了不可磨灭的印记。

严先生提出的校训“诚勤”是留给我们后人的宝贵精神财富,如今已成为我校的教风,诚以端本,勤以致绩,其影响是深远的。

——镇江一中校长室《先贤硕德 楷模永垂》(《严惠宇纪念文集》)

## 【组说明】南通学院

南通学院由张謇于 20 世纪初创办,设农艺、纺织、医学三科。抗战时南通沦陷,医科内迁,农艺与纺织科 1938 年迁沪,办学困难重重。严惠宇钦佩张謇实业救国理念,对南通学院困境施以援手。1941 年与南通大生纺织公司总经理张敬礼等在沪重组南通学院董事会,筹措经费,租用校舍,聘请徐静仁任院长。1942 年于新址招生开学,增设多科系,聘请知名学者任教,在校学生增至 600 余人。学院还租用农田与一些纺织厂和印染厂合作设立实习基地,并增设高级农业职业学校,培养多层次科技人才。

## 1.2 致力公益 造福桑梓

### 【二级看板】

严惠宇是一位深具社会责任感的实业家,他在公益事业领域倾注了大量心血,一心造福桑梓。除了资助教育,推动地方农业发展之外,在医疗方面,他还积极推动弘仁医院建设,切实改善地方医疗条件。在文化遗产方面,参与筹备绍宗国学藏书楼并主动承担日常经费,捐赠藏书,悉心收藏和守护文化瑰宝;接手昆曲传习所,创办新乐府昆班,为中兴昆曲注入动力。严惠宇的诸多善举,有力促进了社会发展与民生安定。

### 1.2.1 弦歌不辍

#### 【组说明】新乐府昆班

严惠宇热爱昆曲,致力于其振兴。1927 年,他创办新乐府昆班,其前身可追溯至 1921 年由张紫东、贝晋眉、徐镜清等人发起的昆曲传习所,旨在传承昆曲艺术,培养昆曲人才。1922 年,穆藕初接手并题名“昆剧传习所”。1927 年,穆因资金困难无法继续支持,严惠宇与陶希泉(上海海关总督)的维昆公司接手,更名为“新乐府昆班”,标志着“传”字辈学员正式出科,普及并扩大影响,1929

至 1930 年间，“新乐府昆剧院”因“曲高和寡”盈利不佳，辗转至大世界等游艺场所演出，达到演出高峰，在上海颇有影响，留下“看昆腔，到大世界”的美誉。尽管仅存在三年多，“新乐府”仍为昆剧发展史书写了精彩篇章。

### 【组说明】绍宗藏书楼

绍宗国学藏书楼是镇江近代重要的文化地标。1932 年，为继承文宗阁（分藏清代《四库全书》的七阁之一，毁于太平天国）遗风，由著名藏书家吴寄尘联合社会贤达筹资重建。严惠宇积极参与藏书楼筹建与运营，和胡笔江、唐寿民、陈光甫等共同承担其正式开放后的经费开支。1937 年日军侵华，绍宗藏书楼所藏散失殆尽。抗战胜利后，柳诒徵、严惠宇等多方募捐、购置，以恢复绍宗藏书楼。1951 年严惠宇将收藏的百余箱古籍捐送镇江，其中包括元明刻本以及康有为旧藏等珍贵文献，极大丰富了藏书内涵，为地方文脉延续作出了重要贡献。

### 1.2.2 惠风拂野

#### 【组说明】弘仁医院

弘仁医院由镇江旅沪工商界于 1925 年筹资创办，以慈善性质服务家乡医疗，董事会每年补贴万余元扶助贫民。徐静仁为首任董事长。1933 年严惠宇接任后推动医院发展，使其成为长江沿线规模最大的私立医院之一。淞沪抗战中，医院为战时伤兵医院，最高收治伤员四百余名。1938 年遭日军炸毁后，严惠宇支持戴秣季在上海设弘仁临时诊所。抗战胜利后，他积极奔走，购南门大街草巷数十间房屋重建医院，聘戴秣季院长、周炳华内科主任，历时三年恢复为较完善的医疗机构。解放后，弘仁医院由人民政府接收，现为镇江市第四人民医院。

## 2. 第二单元 云起

### 【一级看板】

1937 年 7 月，抗战全面爆发。历史洪流，风起云涌。国家、民族、个人的命运在民族危亡和救亡图存交织的历史漩涡中，接受着关乎存亡的严峻淬炼。严惠宇坚守爱国之志，以民族气节铸就铁骨，为抗日救亡贡献力量。在那段风云激荡的岁月里，严惠宇以其独特的智慧、胸怀和坚定信念，展现了中华儿女不屈的民族脊梁和深沉的家国情

## 2.1 山河守望 大隐藏珍

### 【二级看板】

抗战期间，严惠宇不惧汪伪政权的威逼利诱，拒不与日合作，不任伪职，并毅然陆续停办上海沦陷区企业。1942年，他蛰居创办“云起楼”精心收藏并竭力保护中华瑰宝不流失海外，让文物在战火中得以保存，直至抗战胜利后，他重出商界积极投身复兴实业，展现出民族实业家高度的智慧和气节。云起楼不仅是严惠宇心灵的避风港和精神的寄托地，更是他家国情怀的物化象征。

### 2.1.1 烽火铸魂

#### 【组说明】铮铮铁骨

1. **誓师抗战**。1937年8月，严惠宇与冷御秋、陆小波三人到镇江南门外郑重宣誓以表坚决抗日，鼓舞镇江人民抗日斗志，积极投身抗战宣传，扶助困难民众，凡不甘于服附逆而经济拮据者，不问亲疏慷慨解囊，用自己的行动声援抗日。

2. **割袍断义**。抗战前，严惠宇与江苏省教育厅厅长周佛海交情甚笃，周甚至将子周幼海托付其为义子。1937年抗战爆发，周佛海叛国投敌。严惠宇毅然断绝与周的一切往来，面对周佛海诱逼出任汪伪银行总裁，他严辞拒绝，悄然赴港。

3. **拒不合作**。上海沦陷后日军进驻租界，处境险恶，严惠宇坚持不向敌伪登记注册；1942年南通大生纱厂召开董事会，商讨是否与日本人合作，常务董事严惠宇严辞斥责，拒绝签字，拂袖而去。

#### 【组说明】云起慈惠

1942年，严惠宇在上海慈惠北里创办“云起楼字画古玩店”，奉行“只进不出”的收购宗旨，完全不同于一般古玩店的生意经。他请海上大家秦更年、汤定之二老为掌眼人，又聘刘伯年、尤无曲、潘君诺三位画家专门修复古字画，收购保护了一批珍贵图籍、古玩字画。“云起楼”这座看似风雅的艺术空间，实为烽火中的文化“诺亚方舟”，诠释了一位收藏家“以物载道”的文化救赎。

### 2.1.2 金石载道

#### 【组说明】“箴斋”自娱

严惠宇平生喜爱艺术，精通书法，对书、画、金石均有研究。自谓每晨练书法二小时，三十年未尝间断。三十岁后学李北海，五十岁后学诸河南、《书谱》，

直趋“二王”，工力深厚、笔势挺劲，偶以书法作画，在生熟之间，别有逸趣。亦好收藏书画及其他文物，曾收集明清人书画扇面一千余帧，因自号箴斋。上海沦陷时期，蛰居精研书画，蓄养待机。

（惠师）好收藏书画及其他文物，曾收集明清人书画扇面一千余帧，因自号箴斋。——李家本

### 【组说明】同趣携行

抗战时期，严惠宇联合同道共筑艺术薪火。他与陈半丁以书画暗喻“抗战必胜”，金兰相印；倾力资助刘伯年、潘君诺生活和创作，并举荐尤无曲、潘君诺拜陈半丁为师，促成“云起楼三客”艺术成长，成为上海画坛佳话；与袁安圃创设鉴真社旨在助力艺术流传，资助刊印珂罗版《黄宾虹山水画册》……他以师友之谊联结沪上文脉，培育艺术新生力量，又在动荡时局中守护文物，以藏才护艺之智为文化传承留下珍贵印记。

## 2.2 星辉入匣 华章流韵

### 【二级看板】

严惠宇在烽火岁月中以收藏为使命，守护文化火种，将散落的文化碎片缀成文明的经纬。新中国成立后，他将大部分收藏无私捐献给国家。如今这些文化瑰宝在博物馆中熠熠生辉，自此化作滋养民族精神的珍贵养分。

### 【组说明】2.2.1 义举流芳

#### 上海博物馆之友

上海市文物保管委员会档案 1959 年致上海市人民委员会的报告中提及严捐赠上海市徐汇区政协明清书画等三四千件。（扇面 1816 开 81 册、尺牍 1616 开 61 册）1960 严惠宇被上海博物馆聘为首批“上海博物馆之友”。

#### 曾院长的座上宾

1951-1962 年间，严惠宇捐赠南京博物院《龚贤巨幅山水图轴》等文物 300 余件。院长曾昭燏屡函惠公邀请到南京游览并参观馆藏文物。……

#### 热忱的保管员

1951-1962 年间，严惠宇捐赠镇江《郎世宁双骏图》等文物 160 件、古籍 100 箱；1959 年，镇江博物老馆长陆九皋（时任镇江文管会秘书），受命去上海聘请严惠宇担任镇江文管会委员。严惠宇风趣的指着手上套着的一串画室钥匙对

他说：“现在我代你保管，将来都是你的。”“我要继续买东西（书画），也可说是替你买的。”

### 【组说明】2.2.2 珍宝璀璨

## 3.第三单元 颂传

### 【一级看板】

严惠宇作为中国近代民族工商业的杰出代表，其家风传承以“诚勤”二字为核心，将个人奋斗与家国情怀深度融合，形成了独特的精神谱系，在时代长卷中书写着“修身齐家治国平天下”的当代华章。

### 3.1 诚勤立身 春风化雨

#### 【二级看板】

严惠宇少年时受塾师教导，以“诚”“勤”为座右铭，一生受益良多，因此便以之作为家训，教导子女诚信、仁善、勤俭、自强；他鼓励子女学农，从事有益于家乡发展的事业，培养他们的社会责任感。严惠宇言传身教，以身作则，激励子女后辈成为热爱国家、报效社会的有用之才。

### 3.2 家风永续 福颂九如

#### 【二级看板】

1986年严忠婉等继承父志将上海落实政策的172件明清书画无偿捐赠镇江博物馆，并将政府奖励的一万元捐赠给镇江市第一中学（京江中学），设立严惠宇奖学金。老人故世后，2019年其后人将镇江九如巷的严惠宇故居捐赠给中国民主同盟镇江市委员会，以利镇江市名人故居保护性开发建设，激励更多人永葆热爱家国的赤子之心。

## 结语

严惠宇故居坐落于镇江九如巷，这座百年砖木老宅门额镌刻着清代状元陆润庠题匾“露兰风菊”。风雨岁月，家国沧桑与时代潮涌的回声在青砖黛瓦间回荡。

《诗经·小雅·天保》以“九如”颂以九喻：如山之巍峨、如阜之绵延、如冈之起伏、如陵之高耸、如川之浩荡、如月之恒常、如日之东升、如南山之寿、如松柏之茂。愿薪火相传，风骨长存，家国恒昌。