



扬州市人民检察院

——文化设计方案

目 录

1. 一楼大厅/2. 十四楼院史馆/3. 十四楼书吧

- 设计定位： 检察院办公空间的文化设计应体现 庄重、简洁、现代的风格。同时把扬州地域文化融入到检察和法治 文化设计中。
- 文化设计与装饰环境的关系： 和谐统一。艺术化的叙事语言要适当控制， 实现 文化、展陈、环境 空间气质相得益彰。
- 通过传统图文和现代人机交互设计， 让院史馆在有限的空间内， 展现更丰富的内容。呈献给参观者现代科技、互 动式的观展体验。
- 强化前瞻性、可持续性设计， 保持内容更换便捷。
- 书吧设计展现人文书香氛围， 空间有开有合， 灵活利用。
- 使用环保材料、节能设计、智能管理系统

一楼大厅

【前厅】

通过法治文化墙、艺术壁画等突显庄重、大气、简洁的文化氛围。

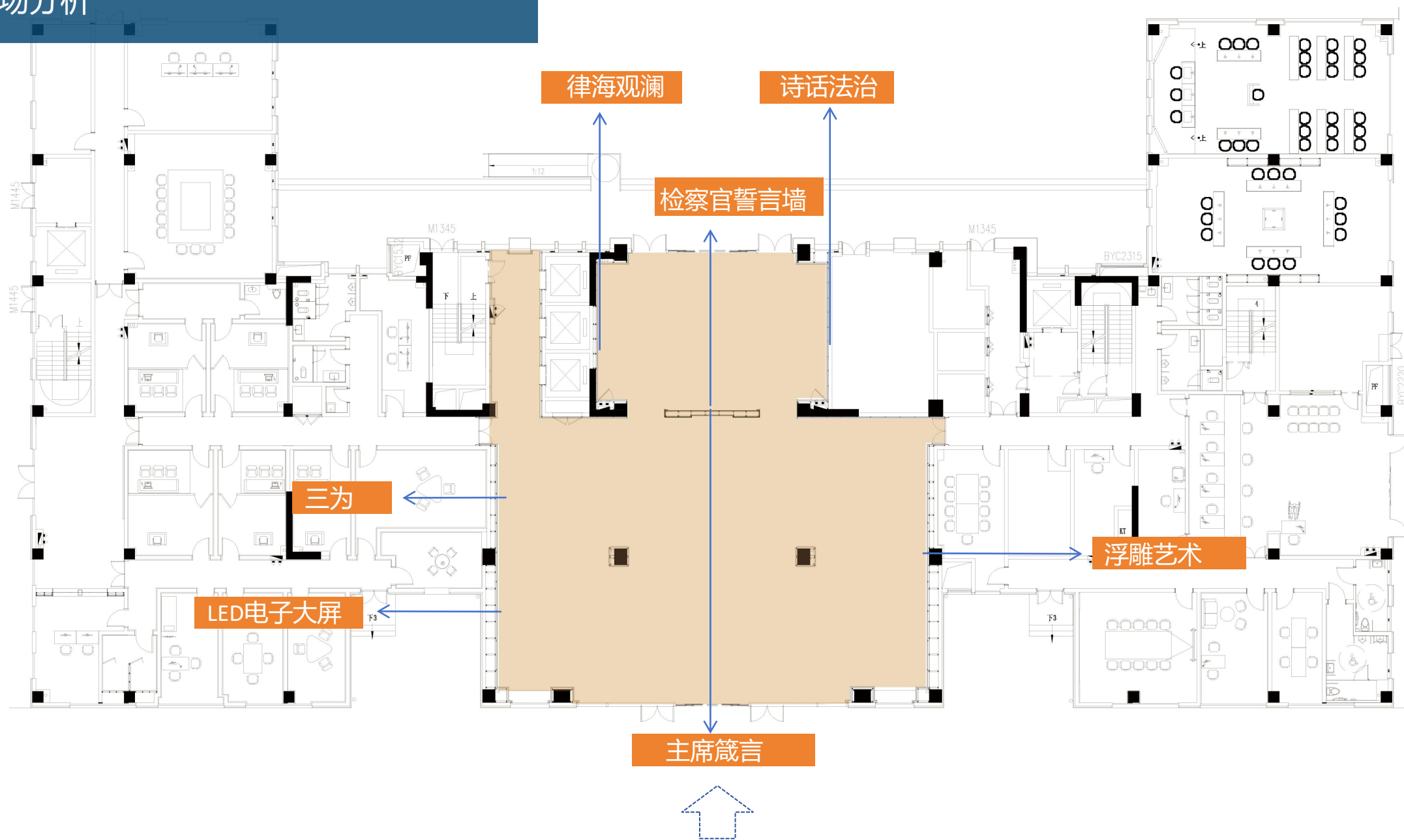
【后厅】

文化空间突显人文关怀及扬州地域法治文化特色

一层现场分析



一层现场分析



一层设计方案——大厅.方案



设计说明：

主席箴言装饰通过浅浮雕的艺术语言呈现扬州文化名人查士标名画，以景言志，表现祖国大好河山人民幸福生活的美好画卷。

一层设计方案——漆画



设计说明：

江河扬清主题文化，画面采用了对称式构图，庄重典雅，层次分明。融入法治元素獬豸、扬州鼎、刑鼎，正直公正，体现法治公平正义。地域建筑元素融入画面，底部琼花象征扬州的生机与活力。

一层设计方案——三为



设计说明：以“三为”为中心，装饰“廉政、法治”主题文字。

一层设计方案——律海观澜、誓词墙、诗话法治



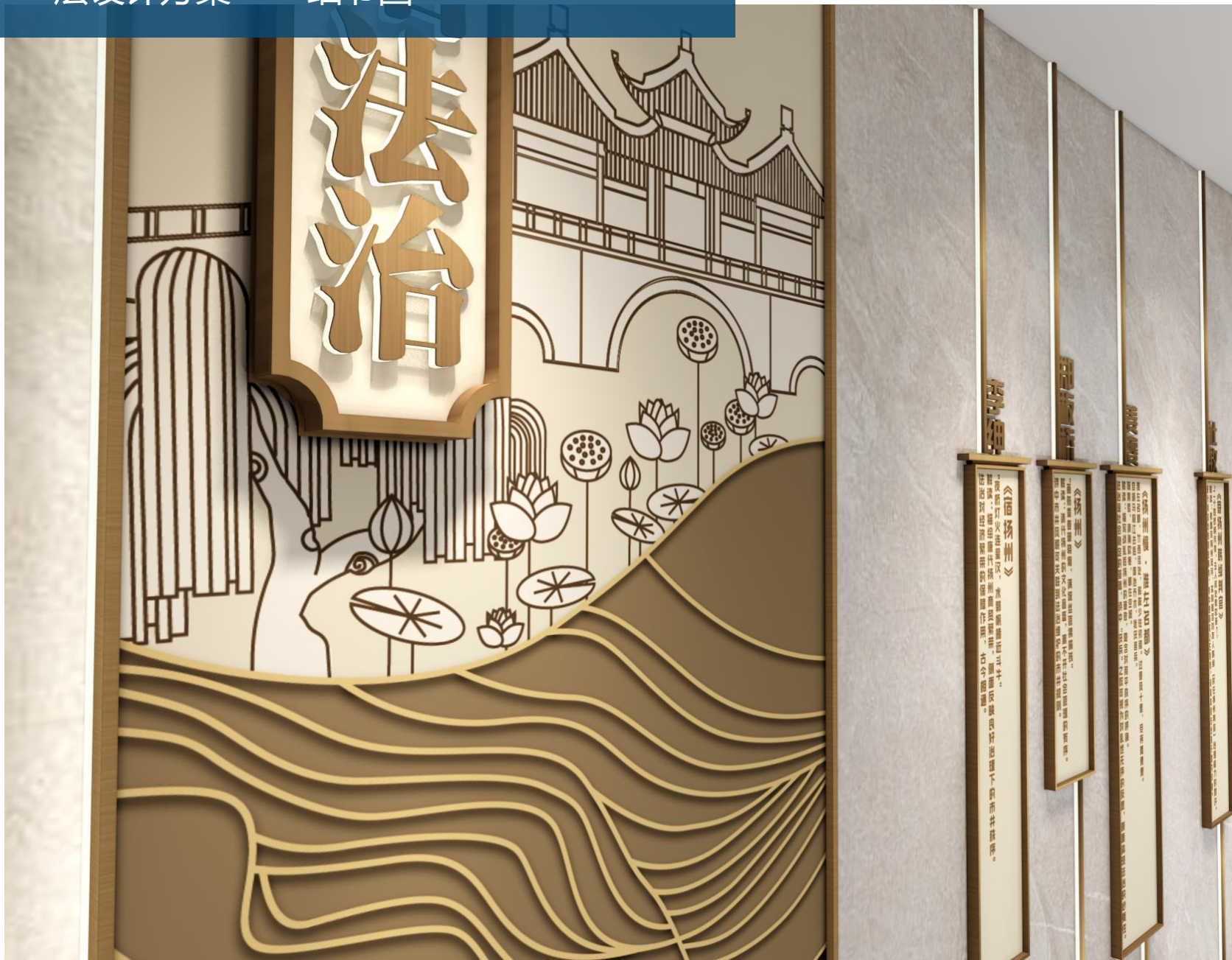


律海观澜：化用《孟子》“观水有术，必观其澜”，喻从名人法治实践中窥见时代法理浪潮
选取扬州历史上与法治相关的知名人物，展示其法治贡献



诗话法治：选取扬州历史上与法治相关的诗歌

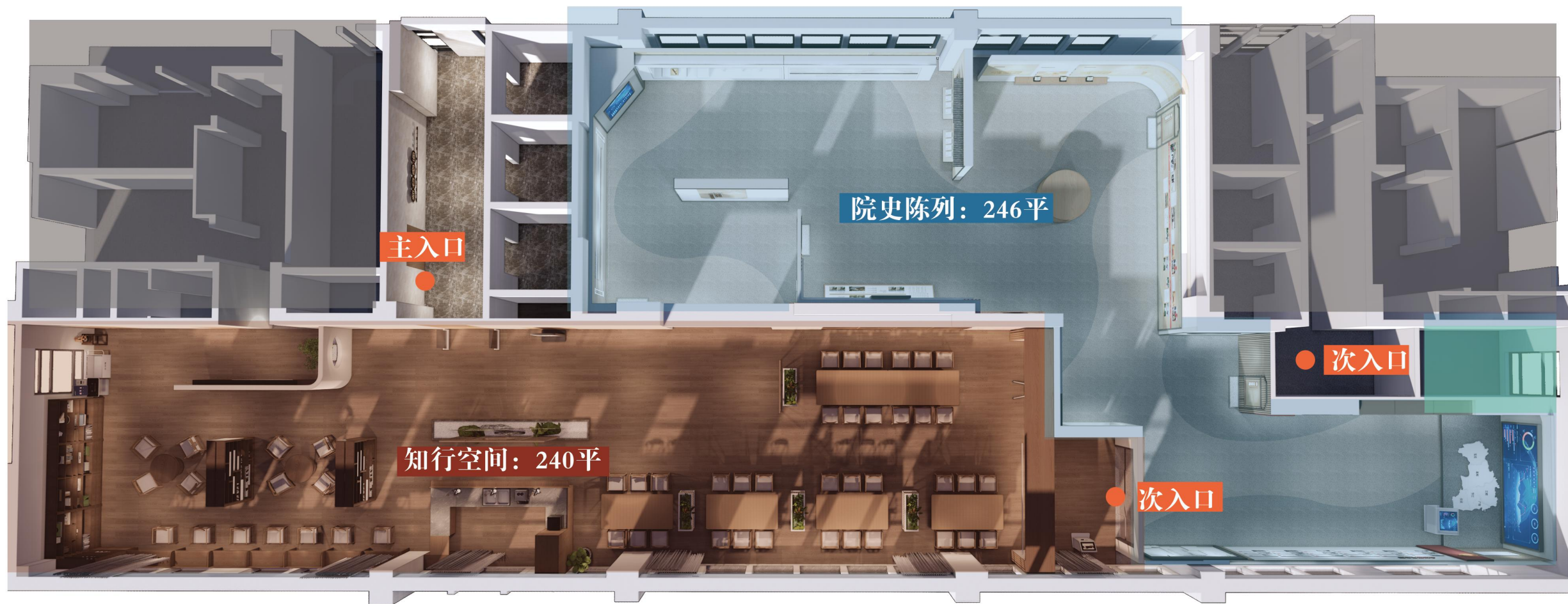
一层设计方案——细节图



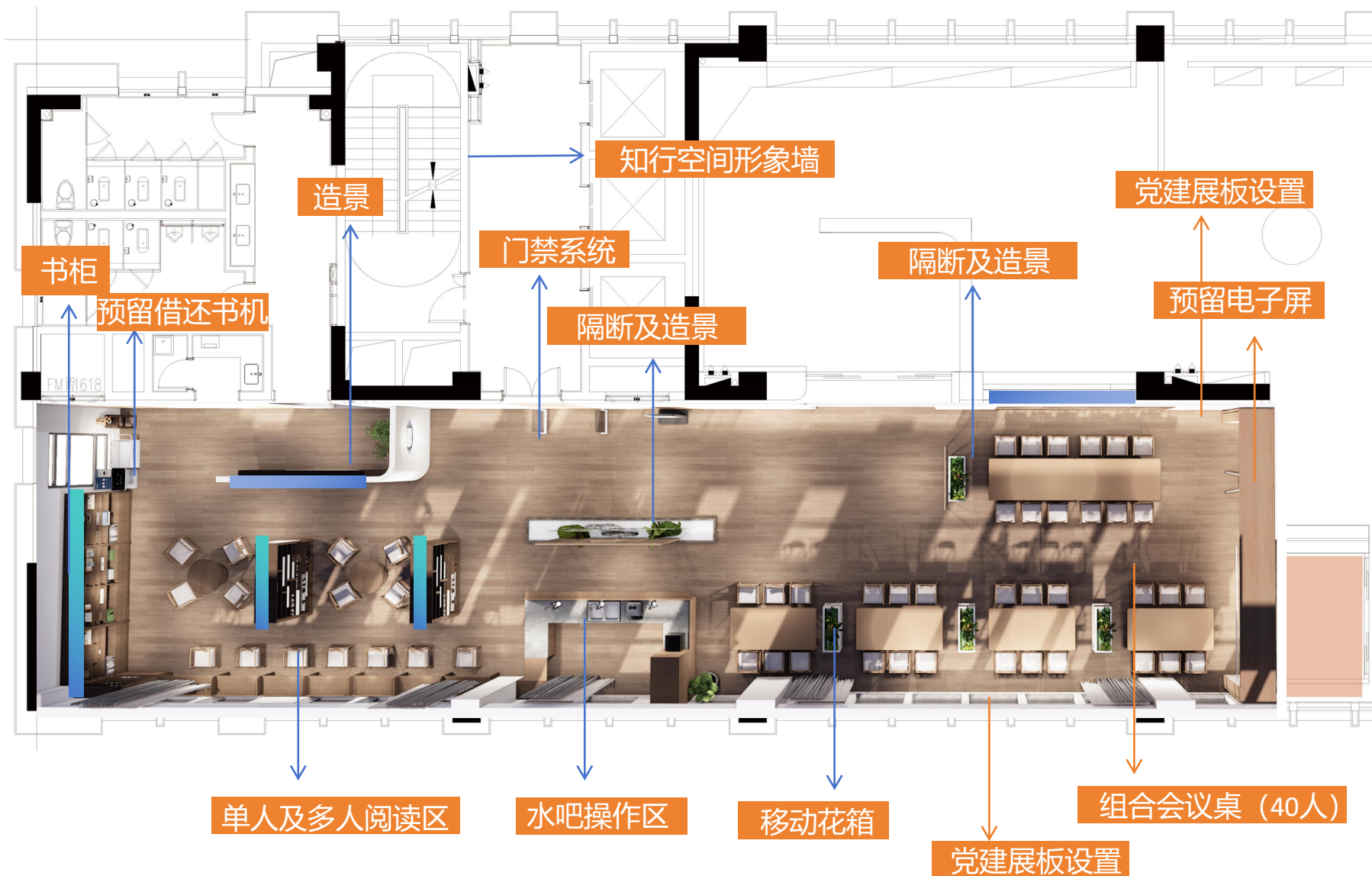
十四层现场分析



十四层平面布局



知行空间平面布局



书屋定位：

打造**融合型**书屋，集党建、阅读、交流、学习，小型活动等。将扬州园林元素与检察文化空间相融合，营造出自然、舒适的书香环境。

十四层电梯出入口形象墙方案

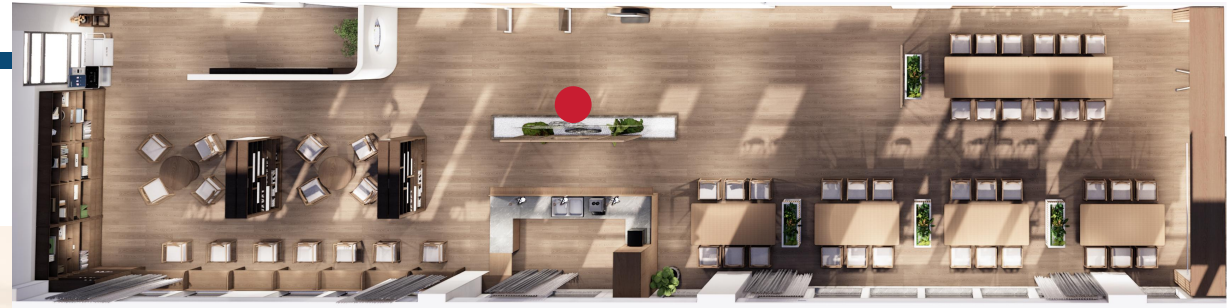


造型借鉴古籍排版样式，突出文化厚重感。

十四楼书吧

体现知识共享、人文关怀；
分为阅读区/交流区/展示区/休闲区/地域特色

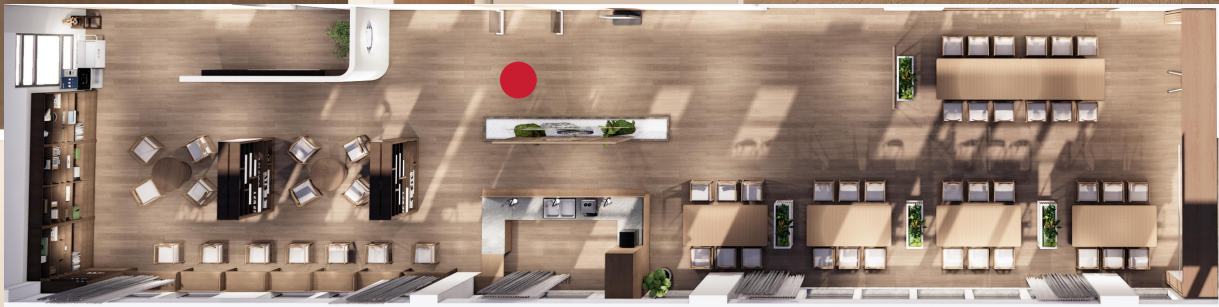
知行空间效果图

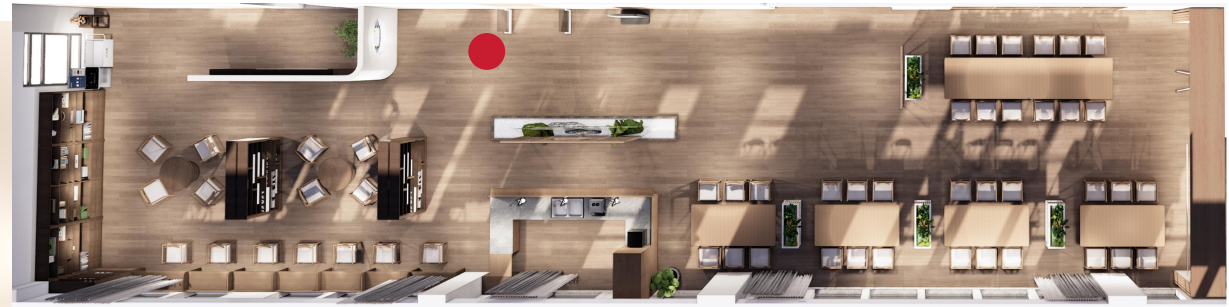


正对景利用隔断造型整体通透借景，下方通过花池、树木场景营造。



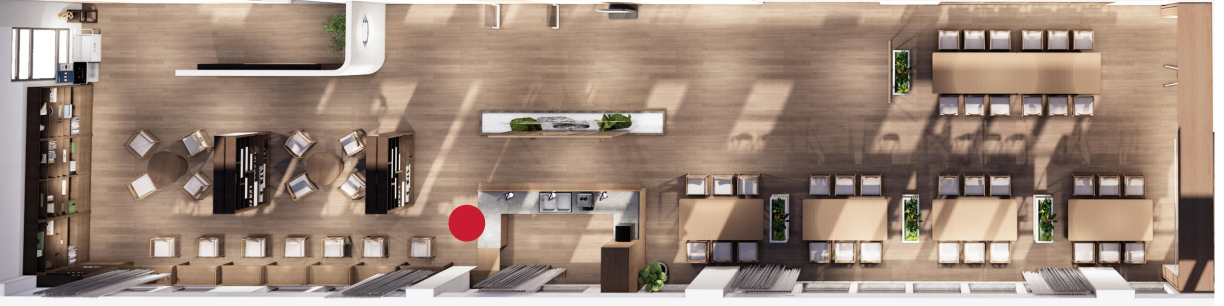
入口方便借阅管理放置闸机





书库一侧利用书柜及景墙分割空间，圆形景窗放置绿植。





水吧操作区嵌入电子设备隐藏使用，
操作水池区竖板遮挡具有美观性。



组合家具利用移动花箱分割空间



会议区两侧可放置党建阅读角结合党建内容展板



新中式组合桌椅40人会议，采用移动电子屏及屏风方便收纳两侧



十四楼 院史馆

序厅

历史沿革区 / 职能案例区 / 智慧互动区 / 荣誉精神区

结束语

展陈设计/互动体验

图文展板：简洁明了，突出重要事件和人物。

实物展示：展示历史文件、制服、办案工具等。

多媒体互动：运用触摸屏、虚拟现实等技术，增强互动体验。

场景还原：复原重要历史场景或办案现场，增强代入感。

虚拟导览：提供虚拟导览系统，方便参观者自助浏览。

互动游戏：设计法律知识问答等互动游戏，寓教于乐。

法治文化墙：展示法治名言、经典案例等。

艺术装置：通过雕塑、壁画、装置等艺术形式表现法治精神。

留言区：设置电子留言墙，收集参观者反馈。

检察之光--法治教育实践基地

一、序厅:
馆名、前言、十一个坚持

第一篇章:法光熠熠(1951-1978)
法治、检察、扬州检察
人民检察制度初创、职能探索、法律奠基扬州红色检察机关沿革

第二篇章:与光同向(1978-2012)
检察机关历经曲折后恢复重建，提速前行、全面发展
(分三个阶段)

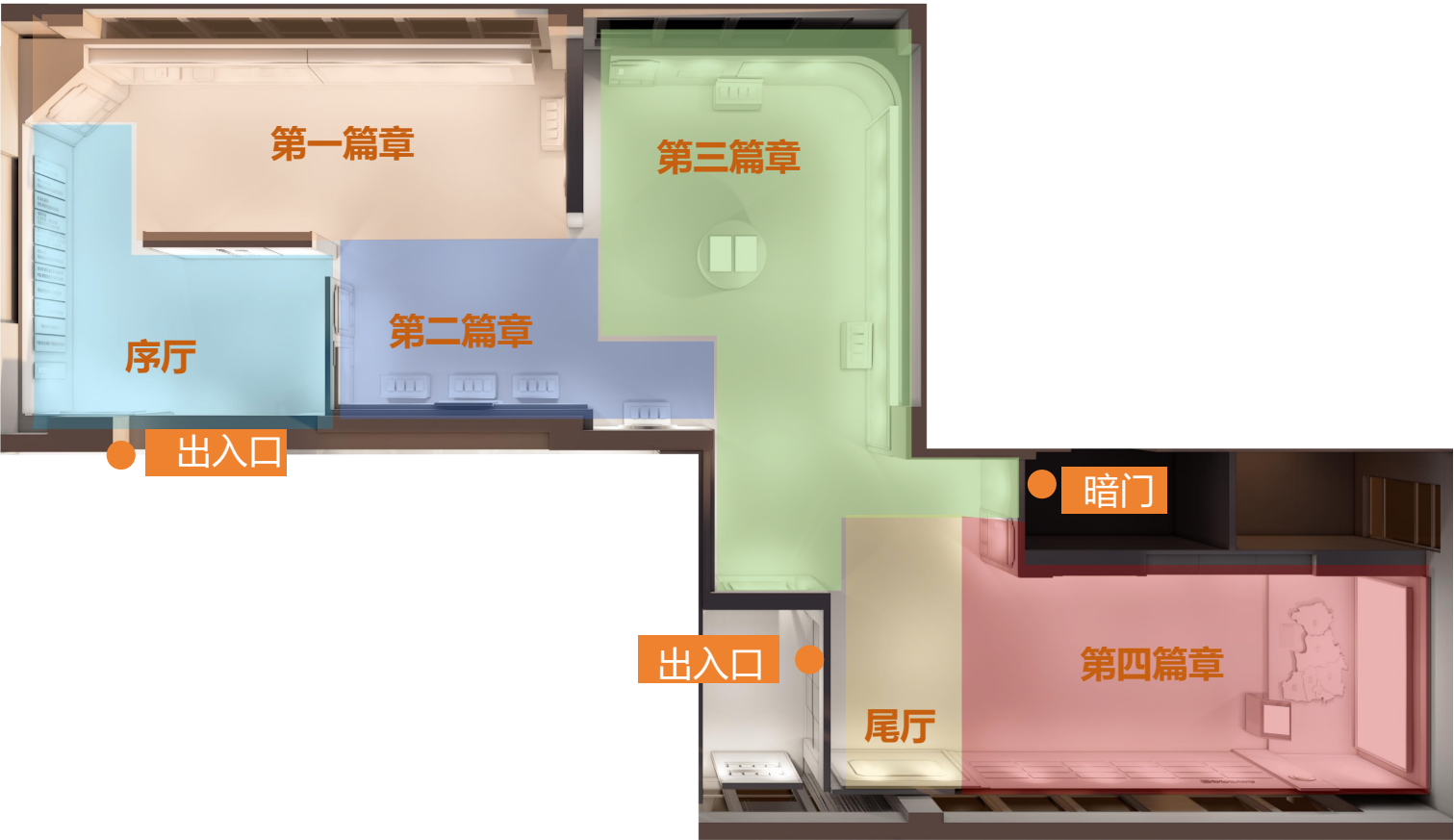
第三篇章:循光而至(2012年党的大八大议后)
“四大检察”全面发展：维护高水平安全、服务高质量发展、守护高品质生活、助推高效能治理

典型案例展示

第四篇章:浴光而盾(1978年以来)
检察荣誉(奖牌等)、先进人物、基层基础(大屏)

尾厅:

结束语



十四层展厅——文案布点



十四层院史展示——电子布点



本展厅设计采用了多处多媒体，以此拓展展厅的内容和空间，并达到参观互动的效果。

特色之一：全场中控系统。通过中控系统实现设备的一键操作和开关，并达到视频、平面等内容的播放控制；

特色之二：感应互动系统。本展场采用多处红外等感应系统，增加观众的参与性；

特色之三：大屏播放系统。配合短片，达到震撼的参观效果；

特色之四：内容点播系统。采用多点触控系统、视频点播系统等多媒体，极大拓展了展示的内容和空间，增加了展厅的厚重感。



十四层院史展示



馆名墙采用市花琼花的穿孔板发光造型，整体金属馆名金属发光字，采用地域元素锦窗八角形的元素设计
前言墙层次不规则采取雕板形式，整体有变化可融入文字及图案。



习近平法治思想

坚持党对全面依法治国的领导

坚持以人民为中心

坚持中国特色社会主义法治道路

坚持依宪治国、依宪执政

坚持建设中国特色社会主义治理体系和治理能力现代化

坚持在法治轨道上推进国家法治体系

坚持建设中国特色社会主义法治政府、法治社会一体建设

坚持依法行政共同推进，法治国家、法治政府、依法治国、依法执政、依法办事、依法维权

坚持统筹推进国内法治和涉外法治

坚持建设德才兼备的高素质法治工作队伍

坚持抓住领导干部这个“关键少数”

法光熠熠

法治是治国理政的基本方式。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把全面依法治国摆在治国理政的重要位置，作出重大决策部署，取得重大成就。法治中国建设迈出坚实步伐，国家治理体系和治理能力现代化水平明显提高，中国特色社会主义法治体系加快形成，中国特色社会主义法治道路越走越宽广。法治成为治国理政的基本方式，法治成为国家治理体系和治理能力现代化的重要标志。法治成为国家治理体系和治理能力现代化的重要标志。法治成为国家治理体系和治理能力现代化的重要标志。

背景已扬州地域城市剪影作为底图，11个坚持竖向已竹简的形式排列。





此处对景展示历任领导照片，结合电子查询。底图采用古画清代袁耀所作扬州四景图中的一副“平岗艳雪”绘冬季大地覆雪，梅花绽放，象征着坚韧不拔、高洁的品格。



竖向方通造型拉伸层高，地图选用竹子，始终挺拔向上，寓意在困境中保持气节。郑板桥画竹题诗：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，直抒坚韧之志。



中心区域开阔可放置展台嵌入电子触摸屏展示案例



由于原有管道及空调位置影响，吊顶考虑错层布置结合浮光，展墙高度分别是2.8m及3.2m





第四部分利用竖向方通造型暗门隐藏，转角开启新篇章。



通过沙盘与飞屏互动，全面呈现县级市检察院的分布、职能及特色，在沙盘内嵌入LED灯带或投影，动态显示案件受理量、人员配置等数据，飞屏触摸后触发大屏播放对应内容。



地台下斜放置沙盘，两侧穿孔铝板展示区级检察院的大楼剪影



两侧分别展示先进人物，荣誉奖牌及结束语。出口电动玻璃门与进门统一。



出口侧展墙嵌入宣传展架，放置宣传单页或文创。

谢谢

T H A N K S